

**Утверждаю**  
**Президент МОО ОФСТ**  
**Печерников А.А.**  
**25.05.2020**



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Об открытых Фестивалях Школ Танца**  
**Межрегиональной Общественной Организации**  
**Открытая Федерация Спортивного Танца**

**1. Цели и задачи.**

- 1.1. Привлечение детей и молодежи Российской Федерации к регулярным занятиям физической культурой , спортом, искусством. Повышение уровня их физической подготовленности и спортивного мастерства, пропаганда здорового образа жизни.
- 1.2. Сохранение интереса к занятиям бальными, латиноамериканскими , спортивными танцами и реализация творческого самовыражения танцоров.
- 1.3. Привлечение большего количества участников к танцевальному искусству.

**2. Руководство и судейская коллегия.**

- 2.1. Общее руководство открытыми Фестивалями Школ Танца осуществляет Межрегиональная Общественная Организация Открытая Федерация Спортивного Танца.
- 2.2. Непосредственное руководство возлагается на организаторов соревнований-членов МОО ОФСТ и Главную судейскую коллегияю в соответствии с регламентирующими документами ОФСТ.
- 2.3. Главная судейская коллегия Фестивалей Школ Танца ОФСТ (Главный судья, Главный секретарь, Заместители главного судьи) назначается председателем судейской коллегии МОО ОФСТ.
- 2.4. Судейская коллегия назначается председателем судейской коллегии МОО ОФСТ - 50% (от количества арбитров фестиваля)
- 2.5. Непосредственный организатор формирует состав судейской коллегии Фестиваля - 50% (от количества арбитров), коменданта фестиваля, врача

фестиваля, секретариата (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

- 2.6. Все члены организационного состава судейской коллегии Фестиваля выполняют свои обязанности в соответствии с Правилами соревнований.
- 2.7. Ответственное лицо МОО ОФСТ ведёт контроль выступлений танцоров Школ Танца для перехода на более высокий танцевальный уровень. Контроль ведётся по итоговым протоколам.

### **3. Категории участников.**

- 3.1. Все участники турниров группируются по возрасту и программам исполняемых танцев.
- 3.2. Возрастные категории.

<b>1 Ступень</b>	<b>2 Ступень</b>
5 лет и мл.	6 и мл.
6-7 лет	7-9 лет
8-9 лет	10-11 лет
10 и ст.	12 ст.

- 3.3. Разрешается соревноваться только в своей возрастной группе.
- 3.4. Если в категории меньше трех стартовых номеров (солиста или пар), она может быть объединена со смежной возрастной категорией по решению главного судьи.

### **4. Допуск участников на фестивали.**

- 4.1. Участники допускаются на соревнования при наличии зачетной книжки или иного документа, подтверждающего возраст участника соревнований.
- 4.2. Не прошедшие обязательную предварительную регистрацию участники допускаются на соревнования в исключительных случаях по решению главного судьи.

### **5. Программа исполняемых танцев.**

- 5.1. Устанавливаются следующие программы танцев:  
1 ступень. Танцы по выбору:  
Медленный вальс (W), Ча-ча-ча (CH), Полька (PL), Дisko (Dis).
- 5.2. 2 ступень – Медленный вальс (W), Квикстеп (Q), Ча-ча-ча (CH), Джайв (J)

### **6. Программа сложности исполняемых фигур.**

- 6.1. Программа исполняемых фигур устанавливается согласно Приложению 1.
- 6.2. Допускается исполнение тренировочных элементов, которые не входят в перечень описанных фигур в Приложении 1.
- 6.3. Полька (PL) и Дisko (Dis) – без ограничений.

## **7. Правила по костюмам.**

- 7.1.** Костюмы участников согласно Положению о костюмах РТС (**ЮВЕНАЛЫ 1-2**)
- 7.2.** Допускается участие в костюмах, не описанных в Положении. (**Девочки** - однотонный купальник и юбка или белая блузка и однотонная темная юбка. **Мальчики** – черные брюки и белая рубашка. **Обувь** для мальчиков и девочек - чешки или балетки.)

## **8. Этапы фестивалей и форма проведения.**

**Фестивали проводятся в три этапа:**

### **8.1. 1-Этап- Аттестация. (Зачет)**

Участники получают оценку за исполнение своей программы танцев.

В каждом танце арбитры ставят оценки по 5-бальной шкале: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

### **8.2. 2- Этап- Конкурсы по отдельным танцам.**

Участие в конкурсах в соответствии с программой исполняемых танцев, указанных в п.5 настоящего положения.

Допускается объединение смежных возрастных категорий в исключительных случаях по решению главного судьи соревнований.

Участники проходят отборочные туры в отдельных танцах. В финале распределяются по местам. Оценки арбитров считаются по системе «Skating».

### **8.3 3- Этап - Многоборье.**

Программа исполняемых танцев в категории Многоборье:

1 Ступень - Медленный вальс (W), Ча-ча-ча (CH)

2 Ступень – Медленный вальс (W), Квикстеп (Q), Ча-ча-ча (CH), Джайв (J)

Участники проходят отборочные туры в отдельных танцах. В финале распределяются по местам. Оценки арбитров считаются по системе «Skating».

**Участие во втором и третьем этапе – на усмотрение представителей и тренеров танцоров.**

### **8.4 Форма соревнований в сольном исполнении танца.**

-Сольный танец женский;

-Сольный танец мужской.

Запрещается проведение соревнований в смешанном состязании.

**8.5** Участие во втором и третьем этапах (конкурсы по отдельным танцам и многоборью) проводится для каждой ступени отдельно.

## **9.Условия перевода на следующую ступень.**

9.1 Перевод на следующую ступень может быть выполнен по решению тренера в любой момент.

9.1 Обязательный перевод на следующую ступень осуществляется при условии выступления танцора в течении 1 (одного) календарного года по каждой ступени. Начало отчета является дата первого участия в любом виде соревнования.

9.2.1 Данное правило распространяется на участников 6 лет и старше и на участников, которым в текущем танцевальном сезоне исполняется 6 лет.

## **10 Наградной материал.**

10.1 По итогам аттестации вручаются дипломы с оценкой за исполнение программы танцев.

10.2 По итогам конкурса по отдельному танцу и многоборью финалистам и призерам вручаются дипломы. Победитель награждается кубком.

10.3 Не допускается награждение медалями участников категорий: конкурс по отдельному танцу и многоборье. Допускается на усмотрение организатора награждение в виде подарков, игрушек, сладких призов и т.д.

10.4 Дополнительный наградной материал участникам аттестации, в виде памятных медалей, жетонов, подарков, игрушек и т.д.-на усмотрение организатора соревнований.

## **Приложение 1**

### **Обязательная программа фигур для участников школы танцев.**

#### **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes    |
| 2. Натуральный поворот         | Natural Turn      |
| 3. Обратный поворот            | Reverse Turn      |
| 4. Натуральный спин поворот    | Natural Spin Turn |

#### **КВИКСТЕП**

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)        | Walk               |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R  |
| 3. Натуральный поворот        | Natural Turn       |
| 4. Прогрессивное шассе        | Progressive Chasse |

5. Обратный шассе поворот (МББ)

Reverse Chasse Turn

6. Локк вперед

Forward Lock

#### ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо

Cha-cha-cha Chasse to L & R(S)

2. Тайм степс

Time Steps (S)

3. Основное движение на месте

Basic Movement in Place (S)

4. Закрытое основное движение

Closed Basic (S)

5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП

New York to Left or Right Side Position

- Чек из открытой ПП

- Check from Open PP

- Чек из открытой КПП

- Check from Open CPP (S)

6. Рука в руке

Hand to Hand (S)

7. Спот поворот влево, вправо, включая свитч и поворот под рукой

Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)

8. Боковые шаги влево и вправо

Side Steps to L & R (S)

#### ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо

Chasses to L & R (S)

2. Основное движение на месте

Basic in Place (S)

3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)

Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)

4. Фолловой раскрытие

Fallaway Throwaway (S)

5. Звено

Link (S)

6. Перемена мест слева направо

Change of Place L to R (S)

7. Перемена мест справа налево

Change of Place R to L (S)

Допускается исполнение тренировочных элементов, которые не входят в перечень описанных фигур в Приложении 1.

Полька (PL) и Дisko (Dis) – без ограничений.