

УТВЕРЖДЕНО

ПОЛОЖЕНИЕ

**О Межрегиональном фестивале
«РИТМЫ КАРНАВАЛА 2026»
24 мая 2026**

1. Цели и задачи.

Танцевальный Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации балльных и латиноамериканских танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям балльными и латиноамериканскими танцами;
- Свободного участия танцоров в открытых фестивалях, вне зависимости от принадлежности к какому-либо общественным организациям;

Фестивали ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров
- Содействие в повышении уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и жюри фестиваля.

Общее руководство осуществляет ОФСТ.

Непосредственное руководство возлагается на Оргкомитет ОФСТ и Главную судейскую коллегию соревнований.

Главный судья – Краснова Янина Владимировна

Заместитель главного судьи - Куварин Юрий Аркадьевич

Заместитель главного судьи на правах организатора – Радченкова Светлана Викторовна

Главный секретарь – Лебедева Елена Валерьевна

Руководители региональных организаций, чьи пары участвуют в данном фестивале, могут номинировать представителей при согласовании с организатором фестиваля. Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей, номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день фестиваля за счёт организатора фестиваля, при условии не менее пяти пар на одного представителя от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором фестиваля.

Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 11 мая 2026 г. по e-mail: orina@mail.ru или телефону 8(903)107-74-28

Непосредственный организатор готовит и формирует организационный состав коллегии в соответствии с правилами проведения фестивалей.

Ответственность за распределение членов жюри по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья.

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 24 мая 2026 года

Место проведения: Москва, Москва, 1-я Владимирская, 10 д, ДС «Луч»

Проезд: ст. м. «Шоссе Энтузиастов», из стеклянных дверей направо, Тб 30, или МТ 30 до ост. «К-н Слава», идти по ул. Владимирская, направо во дворы за ДК «Прожектор»

Заезд для иногородних: 23 мая 2026. Отъезд: 25 мая 2026.

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: www.compreg.ru до 22 мая 2026 года (пятница) до 23:59:59, в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В фестивале могут принимать участие танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на фестиваль проходит на основании Базы при наличии документа, удостоверяющего личность танцора, а при отсутствии данных о танцоре в Базе - по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

5. Характер соревнований.

Фестиваль во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места. Порядок проведения определяется настоящим положением и правилами. Костюмы в соответствии с правилами.

В рамках танцевального фестиваля проводятся:

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КЛАССИФИКАЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (танцевальные пары и солисты)

Форма проведения соревнований: классификационная

Способ проведения соревнований: с одним финалом

Соревнования проводятся по следующим классам:

Танцевальные пары:

Ювеналы-1: N (St, La), N+E (St, La)

Ювеналы-1+2: N (St, La), N+E (St, La), E+D (St, La)

Ювеналы-2: N (St, La), N+E (St, La), E+D (St, La)

Юниоры-1: N+E (St, La), E+D (St, La), D+C (St, La)

Юниоры-1+2: N (St, La), N+E (St, La), E+D (St, La), D+C (St, La)

Юниоры-2: N+E (St, La), E+D (St, La), D+C (St, La)

Солисты:

Ювеналы-1 (соло Ж): N (St, La), N+E (St, La)

Ювеналы-1+2 (соло Ж): N (St, La), N+E (St, La), E+D (St, La)

Ювеналы-2 (соло Ж): N (St, La), N+E (St, La), E+D (St, La)

Юниоры-1 (соло Ж): N+E (St, La), E+D (St, La), D+C (St, La)

Юниоры-1+2 (соло Ж): N (St, La), N+E (St, La), E+D (St, La), D+C (St, La)

Юниоры-2 (соло Ж): N+E (St, La), E+D (St, La), D+C (St, La)

Программа танцев:

«N» класс – ST- медленный вальс, квикстеп; LA - ча-ча-ча, джайв;

«E» класс – ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA - ча-ча-ча, румба, джайв;

«D» класс – ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA - ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

«C» класс и выше – полная программа танцев.

Танцевальные пары и солисты «N» класса, выступая в данных классах, исполняют только фигуры в соответствии с программой танцев для «N» класса (см. Приложение).

Танцевальные пары и солисты «E», «D», «C» классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации (см. Приложение).

Допуск по возрасту:

В соответствии с Правилами, в классификационных группах танцоры обязаны принимать участие в своей возрастной категории, определяемой по полному количеству лет у старшего в паре на день фестиваля, за исключением случаев, когда старший в паре переходит в следующую возрастную категорию до окончания сезона (до 30 июня): в этом случае танцоры имеют право принимать участие в своей возрастной категории и/или на возраст старше.

Межрегиональный классификационный фестиваль проводится в полном соответствии с правилами и данным положением.

ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛ ТАНЦА

В рамках соревнования проводится фестиваль Школ Танца в соответствии с положением «об открытых Фестивалях Школ Танца».

6. Условия зачёта и награждение.

Межрегиональный классификационный фестиваль (танцевальные пары и солисты).

Личное первенство определяется в стандарте и латине в каждом классе. Финалисты в каждом классе, в стандарте и латине награждаются дипломами, 1-3 места награждаются кубками и медалями.

Результаты классификационных категорий идут в зачёт Классификационного Рейтинга 2025-2026 годов.

Классификационный Рейтинг определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров по стабильности качества результата (СКР) на основании семи лучших результатов показанных на фестивалях, включённых в официальный календарь мероприятий.

7. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника:

Классификационный фестиваль (танцевальные пары и солисты):

Одна программа – 1600 руб. с человека.

Две программы – 2000 руб. с человека.

Кубок по отдельным танцам – 800 руб. с человека за один танец.

КУБОК КАРНАВАЛА - Одна программа – 1000 руб. с человека.

Фестиваль Школ Танца:

Зачет по отдельным танцам – 1000 руб. за один день фестиваля;

Кубок по отдельным танцам – 700 руб. за один танец;

Многоборье – 1000 руб. (1 ступень за 2 танца, 2 ступень за 4 танца).

Взнос на уставные цели со зрителя: 1700 руб. за весь день фестиваля.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

7. Программа фестиваля.

24 мая 2026

Фестиваль Школ танца

Регистрация: 07.30 - 08.30 Начало: 09.00

1 ступень (соло, пары)

5 лет и мл. / 6-7 лет. / 8 лет и ст.

Зачет
W, США, POL

Кубок
W, США, POL

Многоборье
W, США

Регистрация: 09.00 - 10.00 Начало: 10.30

2 ступень (соло, пары)

8 лет и мл. / 9 лет и ст.

Зачет
W, Q, США, J

Кубок
W, Q, США, J

Многоборье
W, Q, США, J

Классификационный фестиваль среди солисток и пар

Регистрация: 10.30 - 11.30 Начало: 12.00

СОЛО Ж

N 7 лет и мл.	St/La
Ювеналы-1 N	St/La
Ювеналы-1 N+E	St/La
Ювеналы-1+2 N	St/La
Ювеналы-1+2 N+E	St/La
Ювеналы-1+2 E+D	St/La
Ювеналы-2 N	St/La
Ювеналы-2 N+E	St/La
Ювеналы-2 E+D	St/La

Кубки по отдельным танцам	W, T, Q, Sha, Sa, J
КУБОК КАРНАВАЛА Ювеналы-1	St/La
КУБОК КАРНАВАЛА Ювеналы-2	St/La

ПАРЫ

N 7 лет и мл.	St/La
Ювеналы-1 N	St/La
Ювеналы-1 N+E	St/La
Ювеналы-1+2 N	St/La
Ювеналы-1+2 N+E	St/La
Ювеналы-1+2 E+D	St/La
Ювеналы-2 N	St/La
Ювеналы-2 N+E	St/La
Ювеналы-2 E+D	St/La

Кубки по отдельным танцам	W, T, Q, Sha, Sa, J
КУБОК КАРНАВАЛА Ювеналы-1	St/La
КУБОК КАРНАВАЛА Ювеналы-2	St/La

Регистрация: 15.00 - 16.00 Начало: 16.30

СОЛО Ж

Юниоры-1 N+E	St/La
Юниоры-1 E+D	St/La
Юниоры-1 D+C	St/La
Юниоры-1+2 N	St/La
Юниоры-1+2 N+E	St/La
Юниоры-1+2 E+D	St/La
Юниоры-1+2 D+C	St/La
Юниоры-2 N+E	St/La
Юниоры-2 E+D	St/La
Юниоры-2 D+C	St/La

Кубки по отдельным танцам	W, T, Q, Sha, Sa, J
КУБОК КАРНАВАЛА Юниоры-1	St/La
КУБОК КАРНАВАЛА Юниоры-2	St/La
КУБОК КАРНАВАЛА Взрослые	St/La

ПАРЫ

Юниоры-1 N+E	St/La
Юниоры-1 E+D	St/La
Юниоры-1 D+C	St/La
Юниоры-1+2 N	St/La
Юниоры-1+2 N+E	St/La
Юниоры-1+2 E+D	St/La
Юниоры-1+2 D+C	St/La
Юниоры-2 N+E	St/La
Юниоры-2 E+D	St/La
Юниоры-2 D+C	St/La

Кубки по отдельным танцам	W, T, Q, Sha, Sa, J
КУБОК КАРНАВАЛА Юниоры-1	St/La
КУБОК КАРНАВАЛА Юниоры-2	St/La
КУБОК КАРНАВАЛА Взрослые	St/La

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программа фигур «N» класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
- Check from Open PP
- Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах «Е», «D», «C» и возрастной группы ювеналы на 2025 – 2026 г.г.

Данное положение определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года. Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на классификационных фестивалях и классификационно-рейтинговых фестивалях по «Е», «D», «C» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- The Revised Technique by Alex Moore
- The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)

- Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены **жирным** шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | | |
|------|--|--|
| 1. | Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. | Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. | Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. | Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. | Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. | Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. | Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. | Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. | Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. | Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. | Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. | Виск назад | Back Whisk |
| 13. | Основное плетение | Basic Weave |
| 13a. | Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. | Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. | Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. | Локк назад | Backward Lock |
| 17. | Локк вперед | Forward Lock |
| 18. | Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. | Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. | Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. | Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. | Крыло | Wing |
| 23. | Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. | Внешний спин | Outside Spin |
| 25. | Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. | Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. | Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. | Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. | Обратный фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. | Ховер корте | Hover Corte |
| 31. | Натуральный фолловой поворот (Ховард)
или Натуральный фолловой (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. | Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. | Фолловой виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. | Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - | Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - | Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - | « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - | « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

1.	Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)	Walk
2.	Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3.	Прогрессивное звено	Progressive Link
4.	Закрытый променад	Closed Promenade
5.	Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6.	Закрытое окончание	Closed Finish
7.	Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8.	Корте назад	Back Corte
9.	Открытое окончание	Open Finish
10.	Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11.	Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12.	Открытый променад	Open Promenade
13.	Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14.	Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15.	Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16.	Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17.	Променадное звено	Promenade Link
18.	Форстеп	Four Step
19.	Открытый променад назад	Back Open Promenade
20.	Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Promenade
21.	Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Finish
22.	Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23.	Променад фолловей	Fallaway Promenade
24.	Форстеп перемена	Four Step Change
25.	Браш теп	Brush Tap
26.	Фолловей форстеп	Fallaway Four Step
27.	Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ)	Basic Reverse Turn
28.	Чейс	The Chase
	варианты окончаний:	
	- в ПП (М);	
	- в ЗП (М);	
	- после 5-ого шага с поворотом вправо:	
	Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),	
	Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),	
	Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),	
	Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)	
29.	Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30.	Файвстеп (поворотный А.Мур)	Five Step
31.	Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)	Mini Five Step
-	Оверсвей (Отменен Брит.С.)	Oversway
-	Контра чек (Отменен Брит.С.)	Contra Check
-	Левый виск (Отменен Брит.С.)	Left Whisk

Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета.

К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1.	Натуральный поворот	Natural Turn
2.	Обратный поворот	Reverse Turn
3.	Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse)	Forward Change Steps
4.	Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse)	Backward Change Steps

ФОКСТРОТ

1.	Ход (вперёд, назад)	Walk "S"
2.	Перо	Feather "S"
3.	Тройной шаг	Three Step "S"
4.	Натуральный поворот	Natural Turn "S"
5.	Обратный поворот	Reverse Turn "S"
6.	Перо окончание	Feather Finish "S"
7.	Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus) "S"
8.	Натуральное плетение	Natural Weave "A"
9.	Перемена направления	Change of Direction "A"
10.	Основное плетение	Basic Weave "A"
10a.	Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave "A"
11.	Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12.	Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13.	Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14.	Топ спин	Top Spin
15.	Ховер перо	Hover Feather
16.	Ховер телемарк	Hover Telemark
17.	Натуральный телемарк	Natural Telemark
18.	Ховер кросс	Hover Cross
19.	Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20.	Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21.	Плетение из ПП	Weave from PP
22.	Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23.	Обратная волна	Reverse Wave
24.	Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМБББББ).	Natural Twist Turn
25.	Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26.	Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27.	Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28.	Изогнутое перо	Curved Feather
29.	Перо назад	Back Feather
30.	Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31.	Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32.	Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33.	Обрат. фолловой и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34.	Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark

- | | |
|---|--|
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.**
- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.**
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.*

- | | |
|---|--------------------------|
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
|---|--------------------------|
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.*

- | | |
|--|------------------------------------|
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.*

- | | |
|--|----------------------------|
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
|--|----------------------------|
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.*

- | | |
|---|--|
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |

- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в классах «Е», «D», «С» и возрастной группе ювеналы на 2025 – 2026 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены **жирным** шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R |
| 2. Тайм степс | Time Steps |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 12. Назад и обратно | There and Back |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,
в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
in OPP & OCPP |
| 14. Веер | Fan |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 16. Алемана | Alemaná |
| - Алемана из открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши | Alemaná from Open Position
Left to Right Hand Hold |
| - Алемана с окончанием А | Alemaná finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemaná checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |
| 19. Натуральный волчок и
Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top &
Natural Top with finish A |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top |
| 24. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top |
| 25. Спираль | Spiral |
| 26. Аида | Aida |

- | | |
|--|--|
| 27. Алемана с окончанием В | Alemana finish B |
| 28. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B |
| 29. Локон | Curl |
| 30. Лассо | Rope Spinning |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position |
| 33. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP |
| 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP |
| 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП | Split Cuban Break from OCPP and OPP |
| 36. Чейс | Chase |
| 37. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist |
| 38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold |
| 39. Турецкое полотенце | Turkish Towel |
| 40. Возлюбленная | Sweetheart |
| 41. Следуй за лидером | Follow My Leader |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn |
| 43. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral |
| 44. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet |
| 46. Ритм гуапача | Guapacha Timing |
- Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

САМБА

- | | |
|--|---|
| 1. Основные движения - Натуральное
Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive |
| 2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой,
Вольта спот повороты вправо и влево
для партнёрши) | Samba Whisks to L and R
(also with Lady's Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) |
| 3. Самба ходы – променадные -
боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо,
с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce |
| 6. Бота фога в продвижении вперед | Travelling Boto Fogos Forward |
| 7. Крисс-кросс бота фога -
(Теневые бота фога) | Criss Cross Boto Fogos
(Shadow Boto Fogos) |
| 8. Бота фога в продвижении назад | Travelling Boto Fogos Back |
| 9. Бота фога в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP |
| 10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn |
| 11. Корта джака
1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться,
Фигура исполняется только в закрытой позиции | Corta Jaca |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks |
| 13. Крисс-кросс вольта | Criss Cross Voltas |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta |
| 15. Методы смены ног
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы,
Бота фога в продвижении вперед, Вольта в продвижении. | Methods of Changing Feet |
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз | Travelling Voltas in R Shadow Position |
| 17. Корта джака
Исполнение противоположной партии | Corta Jaca |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции | Circular Voltas in R Shadow Position |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF |
| 22. Коса | Plate |

- | | |
|--|--|
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево) | Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) |
| 26. Методы смены ног | Methods of Changing Feet |
| 27. Самба локки (ББМ ББМ) | Samba Locks |
| 28. Карусель | Roundabout |
| 29. Контра бота фого | Contra Boto Fogos |
| 30. Натуральный ролл | Natural Roll |
| 31. Боковые шассе | Side Chasses |
| 32. Бег из Променада в Контр променад | Promenade to Counter Promenade Runs |
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks |
| 34. Обратный ролл | Reverse Roll |
| 35. Поворот на трех шагах:
- вход в Самба Локки
- Усложненный обратный поворот
- Усложненный натуральный ролл | Three Step Turn
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn |
| 36. Дроп вольта | Drop Volta |
| 37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) | Advanced Rhythm of Volta |

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

- | | |
|---|---|
| 1. Основные движения - Закрытое –
Открытое - На месте - Альтернативное | Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand |
| 6. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 7. Кукарача | Cucarachas |
| 8. Боковой шаг | Side Step |
| 9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) | Cuban Rocks |
| 10. Веер | Fan |
| 11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
- Алемана с окончанием в открытой КПП | Alemana from Fan Position
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold
Alemana checked to Open CPP |
| 12. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 13. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 14. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |
| 15. Натуральный волчок (окончание А) | Natural Top (ending A) |
| 16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП | Progressive Walks fwd, bkwd in SP |
| 17. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L |
| 18. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 19. Обратный волчок | Reverse Top |
| 20. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top |
| 21. Спираль | Spiral |
| 22. Аида | Aida |
| 23. Лассо | Rope Spinning |
| 24. Локон | Curl |
| 25. Фехтование | Fencing |
| 26. Развитие Альтернативного
основного движения | Development of Alternative
Basic Movement |
| 27. Прогрессивный ход вперед, назад
в Правой теневой позиции – Кики ходы | Progressive Walks fwd, bkwd
in RShP – Kiki Walks |

28.	Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold
29.	Три тройки	Three Threes
30.	Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B)
31.	Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
32.	Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
33.	Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
34.	Три алеманы	Three Alemanas
35.	Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
36.	Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
37.	Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
38.	Скользящие двери	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1.	Аппель	Appel
2.	Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3.	Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations
4.	Дрег	Drag
5.	Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6.	Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade
7.	Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8.	Променад	Promenade
9.	Разделение	Separation
	Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady's Cape Walks
10.	Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11.	Восемь	Huit
12.	Шестнадцать	Sixteen
13.	Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
14.	Большой круг	Grand Circle
15.	Открытый телемарк	Open Telemark
16.	Твист поворот	Twist Turn
17.	Ля пассе	La passé
18.	Бандерильяс	Banderillas
19.	Обратный фолловой	Fallaway Reverse
20.	Испанская линия	Spanish Line
21.	Фламенко тепс	Flamenco Taps
22.	Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
	- Задержка на один удар	- One Beat Hesitation
	- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place
	- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse
23.	Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24.	Ку де пик	Coup de Pique
25.	Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26.	Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27.	Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28.	Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29.	Синкопированное разделение	Syncopated Separation
30.	Твисты	Twists
31.	Плащ шассе	Chasse Cape
32.	Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn
33.	Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
34.	Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
35.	Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

- | | | |
|-----|--|--|
| 1. | Шассе влево, вправо | Chasses to L & R |
| | Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. | |
| | Исполнение Бота фога вместо Шассе Джайва не допускается. | |
| 2. | Основное движение на месте | Basic in Place |
| 3. | Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) |
| 4. | Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway |
| 5. | Звено | Link |
| 6. | Перемена мест слева направо | Change of Place L to R |
| 7. | Перемена мест справа налево | Change of Place R to L |
| 8. | Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back |
| 9. | Толчок левым плечом (бедром) | Left Shoulder Shove (Hip Bump) |
| 10. | Хлыст | Whip |
| 11. | Американский спин | American Spin |
| 12. | Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) |
| 13. | Стой и иди | Stop and go |
| 14. | Хлыст раскрытие | Whip Throwaway |
| 15. | Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip |
| 16. | Муч | Mooch |
| 17. | Ветряная мельница | Windmill |
| 18. | Испанские руки | Spanish Arms |
| 19. | Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 20. | Простой спин | Simple Spin |
| 21. | Перемена мест справа налево
с двойным спином | Change of Place R to L
with Double Spin |
| 22. | Обратный хлыст | Reverse Whip |
| 23. | Майами спешл | Miami Special |
| 24. | Болл чейндж | Ball Change |
| | Танцевать подряд несколько «Флик болл ченджей» запрещено. | |
| 25. | Перекрученное фолловой раскрытие | Overturned Fallaway Throwaway |
| 26. | Изогнутый хлыст | Curly Whip |
| 27. | Перекрученная перемена мест слева направо | Overturned Change of Place L to R |
| 28. | Цыплячий ход | Chicken Walks |
| 29. | Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break |
| 30. | Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels |
| 31. | Спин плечом | Shoulder Spin |
| 32. | Паровоз | Chagging |
| 33. | Катапульта | Catapult |